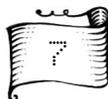




Ем мире ангелов творилось муточерт знает что. Ангелы исчезали пачками. За всю многовековую историю развития ангельской цивилизации такая эпидемия случилась впервые, поэтому эксперты не знали, что и подумать. Кроме самих ангелов таинственным образом пропадали некоторые предметы, например, капсулы переноса между мирами, микролептонные циркули, силки для ловли заблудших душ и прочая подобная дребедень. Самой большой потерей был побег знаменитого демона Максвелла, который тысячи лет считался ручным, а тут вдруг прогрыз дыру в своей камере и дал деру.

Перед исчезновениями ангелы сначала начинали мелко дрожать, затем их обыкновенно пробивало на хи-хи и... и все, и ку-ку! Был ангел — и нету! Один исчезнувший херувим младшего ранга, впрочем, вернулся. Он был подавлен, разбит и весьма удручен тем, что



с ним произошло. Он нес какую-то чушь относительно существования в природе неких потусторонних сил, которые тайно контролируют мир ангелов, и вообще был немного не в себе.

Диди. Демон Максвелла — один из самых известных демонов. Если не верите, спросите любого физика-теоретика Земли-12. Обычно демон Максвелла сидит в специальной камере, разделенной перегородкой на две части, и занимается ерундой, о которой подробно написано в учебниках для студентов.



Диму Чахлыка пробило на хи-хи спустя мгновение после того, как у него из-под носа неведомым образом исчезли капсулы с Ризом, Дюшкой и Элиной. А с Рональдом Э-Ли-Ли-Доу все при этом было в полнейшем порядке. Он так только, потрясся немного, минут восемь примерно — и все, отпустило. Рон был в шоке. Рон не знал об эпидемии, поскольку на тот момент никакой эпидемии еще не было, только отдельные прецеденты, но в любом случае, чтобы вот так, буквально из-под его носа, мгновенно, бесследно, причем не только Дима, но еще и ребята!

Правда, в момент исчезновения капсул переноса между мирами, в которых спали Дюшка Ключкин, Ризенгри Шортэндлонг и Элина Нарциссова, Рон находился довольно далеко от них, на другой планете и даже в другой звездной системе, но — ха-ха! — ка-



кое это имеет значение для ангела, готового принять капсулы?! Рон прождал довольно долго (на восьмиминутную тряску он не обратил должного внимания, решив, что, возможно, простыл), после чего отправил на Землю-4 свою подружку Лили. Лили вернулась спустя пару минут с круглыми глазами и странными новостями.

— Их там нет! — сказала Лили. — И даже следов нет.

— Кого нет? — нахмурился Рон. — Неужели Ризи ухитрился сбежать, захватив ребят, и Диме пришлось... Я даже не могу предположить, что могло произойти... Может, ты перепутала дом? Или этаж? Полетели, найдем его в тонком состоянии и все выясним.

— Рон, как я могла перепутать дом или этаж, когда у меня были точные координаты?! И вообще, ты, видимо, не понял. Я почему так долго? Не обнаружив никого в материальных телах, я, разумеется, перешла в тонкое. Но следов не было. Тогда в сверхтонкое. Ничего. Вот потому я теперь тут с круглыми глазами!

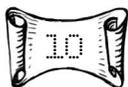
Справедливости ради надо заметить, что к этому моменту глаза Лили уже успели принять обычную миндалевидную форму.

Диди. *Что такое «след» в тонком и сверхтонком состоянии? Цивилизация ангелов существует так давно и продвинулась так далеко, что кроме основных тел, ангелы (и ангелоиды) имеют как бы «копии тел», состо-*



ящие не из привычных нам молекул и атомов, а из иным образом структурированных кварков. В этих структурах как бы кварки как бы находятся на значительном расстоянии друг от друга, тем не менее сохраняя довольно сильную связь. Почему «как бы кварки»? Потому что они находятся там в непривычном для нас виде; кто уже знаком с тем, что любая частица в микромире — одновременно и частица, и волна, тот это поймет. А почему «как бы находятся»? Это сможет понять тот, кто знаком с принципом неопределенности Гейзенберга; строго говоря, нельзя сказать, где именно в пространстве располагаются тонкие тела ангелов или части этих тел. ...Ситуация со сверхтонкими состояниями еще более запутанная.

Но! Тела ангелов, как в тонком, так и в сверхтонком состоянии, проникают друг сквозь друга. Подобно тому, как десять или даже тридцать учеников могут одновременно находиться в одном классе и каждый из них взглядом и слухом может охватывать всех, множество ангелов спокойно совмещаются в одном участке пространства. Теперь представьте себе, что ученики занимаются вместе в одном классе много-много лет, причем могут временно выходить из класса, но не могут забирать свои учебники, тетрадки и так далее. Вот все эти книжки-тетрадки и есть аналог «следа». Представьте, что один из учеников вышел. Допустим, вы не заметили, как он это сделал. Но если никто не заметил, если не хлопала и вообще не открывалась



гверь в коридор, если исчезли не только его тетрадки, но и, скажем, парта, если его фамилии больше нет в журнале...

Выслушав доклад Лили, Рон, не медля ни секунды, перешел в свертонкое, убедился в отсутствии следов Димы и почти мгновенно материализовался на Земле-4, в комнате Героя Риза Шортэнда.

Петухи уже пропели, День вступил в свои права, однако, по случаю раннего утра, все еще спали. Вокруг никого не было, если не считать Лили, скользнувшей вслед за своим другом тихой тонкой тенью.

Рональд Э-Ли-Ли Доу поозирался по сторонам, почесал голову (в отличие от Лили он находился в плотном виде).

— Ну что, убедился?

— Но это невозможно!

Камер переноса действительно не было. Стена, выходящая к лестничным пролетам, оказалась разрушенной. К счастью, целыми остались камеры наблюдения, обычные видеокамеры, с Земли-12, которые Дима установил тут давным-давно и тщательно замаскировал.

Рон извлек из камер шары памяти, восстановил стену (получилось не очень-то аккуратно, но аборигены спишут все на Силы Ночи, так что ничего страшного, сойдет).

— Давай домой!



Ангелы вернулись в дом Димы (тот самый, в котором одно время жил Дюшка) и стали смотреть записи камер.

Вначале ничего интересного не было. Вот вошел Ризи. Вот, вскоре, Элина. Вот они разговаривают, недолго. Входит Дима. Элина немедленно засыпает. Дима что-то объясняет Ризу (звука почему-то нет), уничтожает фотоаппарат, сжигает тетрадки, фотографии. Вот мигают фонари, предупреждая о скорой Смене.

— А почему звук не записался? — поинтересовалась Лили.

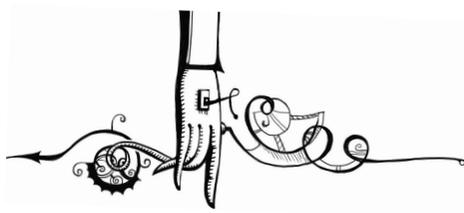
— Ризенгри обнаруживал камеры по динамикам, пользуясь эхолокацией. Так он когда-то вычислил их, все до единой, в СУМАСОЙТИ. Ну, на этот раз Димка решил не рисковать...

— Так можно же было использовать видеоны Земли-13 или не знаю... гаджеты Земли-28... У них там вся электроника крутая.

— Возможно, ты права, но что теперь об этом говорить? — пожал плечами Рон (сейчас они оба находились в плотном состоянии, так было удобнее работать с аппаратурой) и прибавил: — В принципе, мы могли бы соскользнуть в прошлое и посмотреть так, но история Земли-4 ангелами сохраняется фрагментарно...

— Да, смысла в этом нет, — согласилась Лили. — Но ведь, в случае чего, мы сможем расшифровать их разговор по губам?





— Надеюсь.

Стали смотреть дальше. Вот вошли Дюшка и Рон. Вот Дюшка упаковался в одну из камер. Вот Рон исчез с экранов, перейдя в сверхтонкое... С этого момента стали смотреть внимательнее.

Вот Ризи тоже отправился в камеру переноса, как раз в момент Смены Дня и Ночи. Крышка закрылась. Дима стал говорить о чем-то с Элиной, девочка выглядела растерянной и подавленной, впрочем, ничего удивительного. Они довольно долго разговаривали. И довольно спокойно. Затем рядом с двумя камерами появилась третья.

— Ого! — воскликнула Лили. — Ничего себе поворот! Кажется, разгадка близка. Этот обалдуй опять решил нарушить правила и отправить их вместе на... Но куда, как ты думаешь?

— Нет-нет, — быстро возразил Рональд. — Про третью камеру он предупреждал меня, это не было никаким нарушением. Дело в том, что частичка Старка попала в Эльку, поэтому ее можно было взять сюда. Вообще наши планы были такими. Дюшку взять сюда. Элю — по ситуации, в зависимости от того, как она себя поведет. Но в принципе мы собирались ее тоже забрать.

— Что значит «в принципе»? — не поняла Лили. — Ты так говоришь, словно вы собирались интересоваться ее мнением относительно ее будущего!

Диди. Ангелов-хранителей, а также ангелов-спутников и уж тем более ангелов-экспертов не очень вол-



нуют истинные желания и намерения аборигенов некоторых земель, таких, как Земля-4, Земля-11 или Земля-12. Вот за гуманоидов Земли-28 они решать не могут.

— Конечно, мы собирались! — воскликнул Рон, поставив запись на паузу. — Я же тебе объяснил, Эля — это не совсем Эля, в ней частичка Старка! Зачем было бы Диме разговаривать с Элей, тем более объяснять ей, что произошло?! Он пытался выяснить, насколько Старк осознает, что попал в других людей, например, в нее. Возможно, мы могли бы ему помочь, доставив девочку сюда...

— И девочке заодно помочь, — кивнула Лили. — Если бы удалось освободить ее от чужой частички, она смогла бы опять полноценно жить своей жизнью. За муж выйти, детей нарожать... Что они там еще интересного делают-то?

— Сны смотрят! — Рон не выдержал и, невзирая на напряженный момент, хихикнул. — Ночью они живут примерно так, как жили бы с отключенными наведенными моральными принципами...

— Как животные то есть?

— Ага, почти. Днем эти принципы у них включаются, а ночная память блокируется. И они думают, что смотрят по ночам интересные сны, но просто их забывают. Некоторые слегка привирают, будто помнят свои сны, и рассказывают чушь о стра-а-шных Силах Но-



чи, которые похожи на черные тени, и всякое такое... Но на самом деле никто ничего не помнит.

— Слушай, а как это возможно? В смысле, физиологически — как?

— А у них память в мозге разнесена, задействован второй слой коры мозга... Ты у Кэгга спроси, он спец по четвертой.

— Это который друг Старка?

— Он самый. Кстати, они на четвертой вместе стажировались, только это давно было.

— Так я лучше у самого Старка спрошу. Конечно, он сейчас плох, но не настолько же...

Рональд Э-Ли-Ли Доу не стал возражать, хотя мельком подумал о том, что не заметил следов Старка в сверхтонком состоянии, когда искал Диму Чахлыка, и пустил запись дальше.

Дальше было самое интересное. Дима и Элина подошли к камере переноса, в которой лежал Дюшка, и открыли ее. Вид у Дюшки был удивленный. Он о чем-то спросил у Димы, но ответил ему не Дима, а Эля. Она произнесла две фразы, с небольшой паузой между ними. Вторая фраза, судя по выражению ее лица, была вопросом. Дюшка задумался. Несколько секунд он молчал, и за это время Дима успел едва заметно усмехнуться, а Эля Нарциссова — с жаром кинуться к Ключкину и схватить его за руку. И даже потрясти. После этого изображение на камере вдруг пошло волнами, мелкой рябью. А когда картинка восстано-



лась, камер переноса, Эли, Дюшки и Димы в комнате с разрушенной стенкой уже не было. Рон и Лили напрасно прокручивали запись вперед и назад несколько раз, ничего больше не было.

— Ерунда какая.



Наверное, Рону и Лили нужно было немедленно обратиться к экспертам или другим вышестоящим ангелам. Наверное, это могло бы помочь в расследованиях. Но они решили отложить это дело на завтра. А завтра началась эпидемия, и ангелы стали исчезать пачками и при этом — странное дело! — как-то незаметно.

Незаметнее всех пропал бывший ангел-эксперт Старк. Никто не мог сказать точно, когда и как он окончательно исчез. Многим было известно, что первые свои частички Старк потерял, исследуя черепашек, водоросли и процесс превращения Лещи Мымбе в крысу. Еще более широкую известность получила история в Саду Погибшего Ангела. Тогда Старк, пытаясь сохранить память о Дженифер, разбросал ее частички по разным мирам. При этом Старк сам ухитрился угодить в тысячи тысяч разных людей.

Старк тогда попал в Дюшку Ключкина, который в тот момент был привратницей Марией на Земле-4 и очень страдал из-за своего неуклюжего тела.

Старк попал тогда в Элину Нарциссову, которая уже научилась есть маринованных кроликов и влюбилась в Ризи.



Старк попал в маленькую Лизу Сестру Героя, которую когда-то Дима и Рон сделали похожей на Джени Шортэндлонг.

Старк попал в Мамаша Мумуша и Пипу Мумуш. Причем вместе с Мамашем он исчез (к этому моменту Мамаша уже не было на Земле-75), а вместе с Пипой потихоньку продолжал жить дальше (в этот момент она тоже находилась довольно далеко от родной планеты, но об этом чуть позже).

Старк попал в стольких людей, что почти полностью растворился в них.

Раньше Старк любил находиться в плотном теле, похожем на человеческое. Он был невысоким, поджарым юношей, загорелым и мускулистым. После истории с Джен, после погружения в Океан, Старк предпочитал тонкое или сверхтонкое состояние. Так ему было легче.

Никто не мог сказать, исчезал Старк из сверхтонкого состояния постепенно, квантами, или это произошло сразу, в ту самую ночь, когда Рон и Лили изучали видеозаписи Земли-4.

Диди. «Ночь» в данном случае выражение образное. Ночь была на том полушарии Земли-4, где располагался городок Элины Нарциссовой, Припущино. Ночь окутывала двойным лунным сиянием побережье залива, на который выходили окна Онна Вари Ворониной. А, например, над погруженной в вечный сон Моксвой Земли-11 в это время царствовал день.





Что касается внутренних часов многочисленных сокращалок уровня Пи, они исправно стояли, указывая момент совмещения временных коридоров миров, между которыми проложено соединение.

Итак, эпидемия началась. Лучшие теоретики цивилизации ангелов немедленно объединили усилия в поисках причин катастрофического положения. И кое-что раскопали. Выяснилось, что виной всему — крошечная физическая величина, постоянная Шланка, которая перестала быть постоянной и в некоторых точках пространства становилась переменной. И даже не просто переменной, а еще хуже: она становилась комплексным числом, содержащим мнимую единицу! Вот эта мнимая составляющая и добивала совершенно не мнимых ангелов! Ужас.

Но ужас этот касался в основном мира ангелов. Что касается жителей почти всех миров с обычными трехмерными пространствами и свернутыми до десяти в минус тридцать пятой степени остальными измерениями, они ничего не почувствовали. В мире же мутангелов, на бесконечной бране или уровне Пи, некоторое напряжение возникло. Но оно было связано в основном с техническими и бытовыми проблемами, к которым мутангелы были готовы. Янанна принимала непосредственное участие в решении этих проблем.

Само по себе появление на уровне Пи Маши Малининой и Рино Слунса проблемой не было. Бывали случаи, когда в мир мутангелов попадали существа, не являющиеся мутангелами. И тут надо кое-что пояснить.

Во-первых, в очень редких случаях особо продвинутые в техническом плане гуманоиды могут, не становясь мутангелами, стать инфилоперами или создать устройство, позволяющее разворачивать свернутые на наноуровнях пространства и прокладывать что-то вроде сокращалок или кротовых нор. И совсем-совсем в редких случаях их заносит на брану, то есть на уровень Пи. Таких заблудившихся путешественников мутангелы обычно просто отправляют домой или корректируют их путь, чтобы они оказались там, где собирались оказаться.

Во-вторых, существами, попадающими на брану, часто становятся не люди и не гуманоиды, а... вымышленные существа, которые обретают тут свою полноценную сущность. Это сложный процесс, и почти невозможно заранее предсказать, кто из вновь созданных персонажей сможет обрести свою сущность на Пи. В любом случае, это все очень мило и совершенно безопасно, хотя тоже требует внимания и контроля.

В-третьих, на Пи порой случайно попадают люди, которые не должны были сюда попасть. Например, Рино и Маша. Тут начинались некоторые проблемы. Та-





ких «попаданцев» требовалось адаптировать, изменяя их. Но изменять другую личность недопустимо, это противоречит принципам мутангелов! Приходится каждый раз идти на компромисс. Случай с Машей оказался не очень сложным, почти сразу было понятно, что обойдется без серьезного вмешательства. А вот Рино оказался крепким орешком. Доля «здоровой агрессии», на которой зиждется эволюционный прогресс, в Рино была о-го-го какая! Он был прирожденный охотник, он жаждал побед на полях сражений и прочих приключений в том же духе. Обуздать такой воинственный нрав проще простого, но ведь тогда Рино отчасти перестал бы быть самим собой! Впрочем, эту задачу мутангелам удалось решить.

Ну, и в-четвертых, на Пи крайне редко, но попадают ангелы и ангелоподобные существа, которые... которых... с которыми... Ох, вот тут начинались настоящие проблемы! И каждого-то отдельного ангела невозможно вернуть «в как было», а уж когда они стали шлепаться на Пи пачками...

Для решения третьей и четвертой проблем мутангелам Мебиклейна понадобились: одиннадцатимерный полигон, частички Старка, Маша и Рино. Маша и Рино, разумеется, целиком.

Янанна еле дождалась окончания праздника на острове, апогеем которого стало «вручение» двух роскошных подарков-Оннов (вручали символические ключи-пластинки на магнитиках), и подошла к взвол-



нованным ребятам, стоящим на набережной, заполненной вернувшимися жителями.

— Мои поздравления! — улыбнулась она обоими ртами, обняла Машу и дружески сжала локоть Рино. — Пусть на любой дальней дороге свет сотен солнц всегда дует вам в спину, оставляя...

Рино едва ли слышал хоть слово из длинного пожелания. Он пожирал глазами гигантский корабль — вершину инженерной мысли эпохи последних парусников и первых шагов в направлении стимпанка.

— Эй, скажи че-нить уже! — ткнула его под ребро Маша.

— А? Что? Что я могу сказать... Он мой, мой, мой! Это же вообще суслик и суслик вообще... Мой собственный корабль!!! Онн...

Рино только предстояло провести ночь на этом судне, но он уже заранее являлся его Онном. По мутангельским правилам Онном считается место, где ты проводишь первую осознанную ночь на Пи, где ты впервые засыпаешь после того, как узнал, что стал мутангелом, а Рино узнал об этом только сегодня. Что же касается Маши, трансформация которой произошла раньше, ее Онном стал один из домов острова.

— Ы-ы-ы! Да не мне ответь! — Малинина скорчила страшную рожу и кивнула в сторону Янанны.

— А-а-а! Понял! — понял Рино. — Спасибо вам огромное!!!

Янанна улыбнулась. Машка фыркнула.



— Ты все прослушал? Нас приглашают в Меби-
клейн, просят помочь. Ты согласен?

Рино был абсолютно на все согласен. Любой маль-
чишка на его месте пребывал бы в таком же полном
шоковом восторге и безоговорочно был бы согласен
на что угодно. Еще бы! Еще на рассвете он улепетывал
от страшного лысого паукоеда и прощался с жизнью,
а сейчас стоял, окруженный толпой друзей, оглушен-
ный новостью, что на Пи можно все, и это навсегда, и
готовился взойти на свой собственный корабль — и
какой корабль!!!

— Я согласен, согласен! — кивнул он, переводя
взгляд с бом-кливера на ррыр-пугель. — А на что со-
гласен? Чем мы можем помочь?

*Диди. Бом-кливер — это треугольный парус (один
из многих-многих парусов на больших парусниках), сде-
ланный по средневековым технологиям Земли-12. Он на-
ходится впереди, на носу парусника. А ррыр-пугель —
г-образная отводная труба парового котла (одна из
многих-многих трубок), расположенного на корме, ноу-
хау Земли-14.*

— Помощь будет заключаться в том, что мы попро-
сим вас поиграть в разные игры. Что-то вроде профес-
сии тестировщика в вашем прошлом мире...

— Супер! — восхитился Рино. — Еще одна моя меч-
та сбылась! Мама с папой всегда надо мной посмеива-



лись, говорили, что это не профессия, а полная ерунда, что на ней и на хлеб не заработаешь и...

— Вы с Машей будете получать неплохую зарплату, — поспешно перебила его Янанна. — Кроме того, если вам все-таки покажется, что она маленькая, вы в любой момент можете повысить ее до той суммы, которую считаете приемлемой, а кроме того...

— А кроме того... — теперь Маша перебила Янанну, — кроме того, тут вообще все что угодно можно брать бесплатно, везде-везде! Ну, кроме некоторых вещей.

— Да ладно! — В это Слунс не мог поверить, это уже было чересчур. — Если и так все бесплатно, зачем тогда работать, зачем зарплата?

— Просто тут так принято, — пожала плечами Маша.

— Работать — это так увлекательно! — улыбнулась Янанна. — Особенно если работа сложная... Да нет, любая работа, когда делаешь что-то просто хорошее, или особенное, или такое, на что никто другой не способен...

Рино Слунсу вдруг до чесотки в зубах захотелось делать что-то такое, на что никто другой...

— Я ничего особенного не умею! — немного расстроился он, не отводя, впрочем, влюбленного взгляда от своего корабля.

— Напротив! — с жаром, мало свойственным гуманоидам ее типа, возразила Янанна. — Вы с Марией в некотором смысле просто уникамы, и вас невозможно никем заменить!



Маша и Рино многозначительно переглянулись. Янанна открыла было верхний рот, чтобы прочитать вдохновенную лекцию с биохимическими и прочими примерами для наглядности, но вовремя спохватилась, закрыла верхний, открыла нижний и ограничилась короткими, простыми фразами:

— Вы очень молоды. На Пи нет детей и подростков. Мы можем искусственно возвращать себя в детство, моделировать психологию подростка. Но это не натурэксперимент. А вы — наша удача, сюрприз. Мало того что птенчики-младенчики, так еще и залетели к нам с редкой планеты. Такой удачи у нас больше не будет.

— Да ну-у... будет еще! — Рино немного смутился, чувство это для него было новым (раньше он никогда не смущался), и от этого смутился еще сильнее. — У нас, знаете, какие сильные геймеры есть! Я им и до каблуков не достаю!

Янанна не собиралась развивать тему будущего и портить праздник. Обо всем этом можно было бы сообщить Рино и позже. Но Маша, неугомонная Маша испортила все дело.

— Кстати! — сказала она. — Кстати! Давно хотела спросить. У меня в разговоре с Варей Ворониной возникло такое ощущение, что... Что то ли с нашими родителями что-то не так, то ли с нами теперь. Короче, меня терзают смутные сомнения...



— Уже очень поздно. — Янанна сделала последнюю отчаянную попытку отложить сложный разговор. — Давайте поговорим об этом завтра.

— Лучше сегодня, я ж теперь спать не буду! — Маша взглянула на Рино, ища поддержки.

— Сегодня, — согласился Рино.

— Хорошо, — вздохнула Янанна. — Сегодня так сегодня.

Но сегодня все-таки не получилось. Новая порция праздничных фейерверков оглушила всех, и каскады разноцветных огней позволили Янанне собраться с духом, дав десятиминутную передышку. А спустя десять минут наступило завтра.

— По нашим сведениям — сведениям, полученным, в частности, от фрагментов ангела Старка, а также из других источников, жизнь на вашей планете сейчас остановлена. Она остановлена ангелами. Вы — последние живые представители Земли-11. Мне очень жаль. Примите мои соболезнования.

— Ч... что?! — Маша открыла рот и осталась стоять с открытым ртом. — Что?!

— Инфа от ангела? Но... Ангелов ведь не существует... — Рот Рино остался на месте, но его брови взлетели вверх, на максимальную высоту.

Спустя примерно три часа Маша и Рино остались на корабле почти одни. Почти — потому что почти все



остальные легли спать, и этих остальных было совсем немного. Да, этому кораблю было суждено стать Онном Рино, но Онн — это не всегда место, которое принадлежит тебе и только тебе. А чтобы управлять большим кораблем, нужна большая команда, и она не может сойти на берег вся.

Ребята сидели в огромной каюте, больше напоминающей зал для светских приемов, чем помещение для сна на корабле, и молчали. Они понимали, что надо расходиться, идти спать (Маше предоставили отдельную каюту, поскромнее, когда она изъявила желание тоже спать на корабле).

— Что будем делать? — наконец выдал Рино.

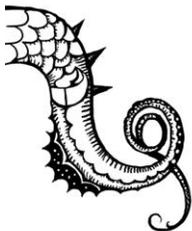
Маша пожала плечами.

— Я не верю, что все так... Никак... — продолжил Рино. — Ты как хочешь, но я верю, что моя мама выжила. Она не могла просто так умереть под пленкой, понимаешь? Кто угодно, но не она...

В окна каюты была видна ярко освещенная пристань. И снег. Опять пошел снег. Красиво.

— Я тоже не верю в конец света, не-а, не верю! — Губы Маши предательски дрожали, она сдерживалась из последних сил, привычка считать, что плакать неприлично, сидела в ее мозгу очень прочно.

— Я вот что решил. — Рино смотрел в окно и говорил очень медленно, медленнее, чем кружил за стеклом снег. — Мы теперь мутангелы, значит, мы их спасем. Когда-нибудь, обязательно. Мы сможем! Мы



же с тобой теперь вечные. А на нашей планете все под пленками, спят вечным сном, то есть тоже вечные. Мы вырастем, что-нибудь придумаем и спасем их всех. Да?

Маша сказала:

— Да!

И все-таки разревелась.

А потом, отревевшись, уснула, где сидела, на диванчике.

После праздников они переехали в Мебиклейн, поближе к многомерному Дзета-полигону, на котором Янанна и другие мутангелы тестировали разные игры, и, конечно, далеко не только игры, а еще много разных разностей, позволяющих решить насущные проблемы, связанные с переходом постоянной Шланка в переменную, да еще и комплексную.

Спустя всего каких-то полгода-год из Маши получился очень приличный и ответственный тестировщик. Что касается Рино, он немного ленился и на полигоне чувствовал себя уверенно только в классических трехмерных локациях. Но Янанна и все ее коллеги считали, что это нормально, что он еще вырастет и тогда себя покажет. Работа не отнимала у ребят много времени, к тому же она оказалась очень интересной. Вы бы отказались играть в игры, тем более если это может помочь остановить эпидемию? Гм... эпидемию среди тех, кто остановил жизнь на твоей планете...

