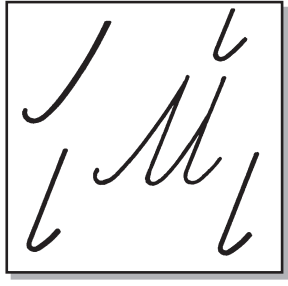
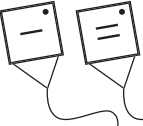


**М М**


*М М*



*М М М*

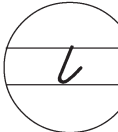
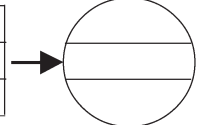
*М М М М М М М*

*М М М М*

*Мама мыла* 

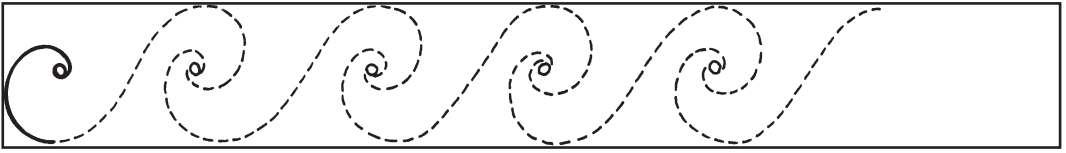


*М М М*



*а й б с М*

*Ма М Мо М М*



**Учись писать буквы под счёт**  
(материал для взрослого — учителя, родителя)

<i>а</i>	<i>а</i> - и ...	<i>а</i> - раз	<i>а</i> - и ...	<i>а</i> - два	<i>а</i> - и
<i>А</i>	<i>А</i> - и ...	<i>А</i> - раз	<i>А</i> - и	<i>А</i> - и	
<i>я</i>	<i>я</i> - и ...	<i>я</i> - раз	<i>я</i> - и ...	<i>я</i> - два	<i>я</i> - и
<i>Я</i>	<i>Я</i> - и ...	<i>Я</i> - раз	<i>Я</i> - и ...	<i>Я</i> - два	<i>Я</i> - и
<i>о</i>	<i>о</i> - и ...	<i>о</i> - раз			
<i>О</i>	<i>О</i> - и ...	<i>О</i> - раз			
<i>ё</i>	<i>ё</i> - и	<i>ё</i> - раз	<i>ё</i> - и	<i>ё</i> - и	<i>ё</i> - и
<i>Ё</i>	<i>Ё</i> - и	<i>Ё</i> - раз	<i>Ё</i> - и	<i>Ё</i> - два	<i>Ё</i> - и
<i>у</i>	<i>у</i> - раз	<i>у</i> - и ...	<i>у</i> - два	<i>у</i> - и ...	
<i>У</i>	<i>У</i> - и	<i>У</i> - раз	<i>У</i> - и ...	<i>У</i> - два	<i>У</i> - и
<i>ю</i>	<i>ю</i> - раз	<i>ю</i> - и	<i>ю</i> - и	<i>ю</i> - и ...	<i>ю</i> - два
<i>Ю</i>	<i>Ю</i> - и	<i>Ю</i> - раз	<i>Ю</i> - и	<i>Ю</i> - и	
	<i>Ю</i> - и ...	<i>Ю</i> - два			

<i>bl</i>	<i>bl</i> - раз <i>bl</i> - и ... <i>bl</i> - два <i>bl</i> - и ...
	<i>bl</i> - три <i>bl</i> - и
<i>ll</i>	<i>ll</i> - раз <i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - два <i>ll</i> - и ...
<i>ll</i>	<i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - раз <i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - два <i>ll</i> - и ...
<i>rl</i>	<i>rl</i> - и <i>rl</i> - раз <i>rl</i> - и <i>rl</i> - и
<i>rl</i>	<i>rl</i> - и <i>rl</i> - раз <i>rl</i> - и <i>rl</i> - и
<i>rl</i>	<i>rl</i> - и <i>rl</i> - раз <i>rl</i> - и
<i>ll</i>	<i>ll</i> - и <i>ll</i> - раз <i>ll</i> - и <i>ll</i> - два <i>ll</i> - и
<i>ll</i>	<i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - раз <i>ll</i> - и
<i>ll</i>	<i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - раз <i>ll</i> - и
<i>ll</i>	<i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - раз <i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - два <i>ll</i> - и
<i>ll</i>	<i>ll</i> - и ... <i>ll</i> - раз <i>ll</i> - и ...
	<i>ll</i> - два <i>ll</i> - и

“Ключ” к конструированию письменных букв

№	Строчная буква	Элементы строчных букв	Прописн. буква	Элементы прописных букв
1	<i>a</i>	40 (41), 3	<i>A</i>	14, 47, 30
2	<i>я</i>	39, 10, 3	<i>Я</i>	40, (41), 9, 6
3	<i>o</i>	40 (41)	<i>O</i>	42
4	<i>ë</i>	35, 50, 51	<i>Ë</i>	24, 23, 50, 51
5	<i>y</i>	1 (2), 29	<i>Y</i>	36, 4
6	<i>ю</i>	43, 12, 40(41)	<i>Ю</i>	12, 32, 42
7	<i>ь</i>	49, 3		
8	<i>и</i>	1 (2), 3	<i>И</i>	38, 6
9	<i>э</i>	19, 12	<i>Э</i>	17, 12
10	<i>е</i>	35	<i>Е</i>	24, 23
11	<i>л</i>	9, 3	<i>Л</i>	14, 6
12	<i>м</i>	9, 1 (2), 3	<i>М</i>	14, 5, 6

## От автора

Уважаемые учителя, родители, воспитатели!

Вторая учебная тетрадь предназначена для основного (буквенного) периода обучения письму 12 букв (а, я, о, ё, у, ю, ы, и, э, е, л, м) и их соединений в слогах, сочетаниях и словах.

Чтобы не нарушать систему обучения письму, заглавные буквы изучаются параллельно со строчными. Поэтому во второй учебной тетради используются имена людей и клички животных: Аня, Оля, Орлик, Умка, Эдик, Эля.

Изучение начертания строчных (малых) и прописных (больших) идет параллельно изучению их по Букварю. В Букваре сначала парами вводятся буквы гласных: **а – я, о – ё, у – ю, ы – и, э – е**, как значки для обозначения мягкости и твердости предшествующего согласного.

Изучение букв непарных звонких согласных звуков (сонорных): **м, л** (тетрадь №2), **р, н** (тетрадь №3) и их начертания позволяет ребенку овладеть способом письма любых слогов. Отработка действия письма происходит по мере расширения круга букв согласных. Они вводятся в такой последовательности: **б – п, г – к, д – т, з – с, в – ф** (тетрадь №3), **х, ь, й, ж – ш, ч, щ, ц, ь** (тетрадь №4).

### Задачи этого периода

1. Закрепить умение соблюдать правильную позу при письме.
2. Формировать умение анализировать слово, высказывание, текст, воспринятый на слух, соотносить их со схемами, моделями.
3. Сформировать в памяти первоклассников четко дифференцированные зрительно-двигательные образы изучаемых букв.
4. Овладеть умением перекодировать звукофонемную форму слова в буквенную и наоборот.
5. Прочно усвоить технологию начертания изучаемых письменных букв и трех видов их соединений.
6. Упражнять первоклассников в выполнении основных мыслительных операций (анализ-синтез, сравнение, группировка, обобщение и др.) в процессе анализа, практического конструирования буквы из элементов-шаблонов и при решении логических заданий.
7. Сформировать элементарный графический навык письма букв и их соединений.

### Рассмотрим структуру и содержание уроков письма в основном (буквенном) периоде обучения грамоте (тетради №2, 3, 4)

1. Знакомство с изучаемой буквой.

В верхнем левом углу страницы тетради изображены строчная (малая) и заглавная (большая) печатные, а ниже, соответственно, письменные буквы, чтобы все 4 формы данной буквы ученик смог воспринять в соотношении. Одна из двух письменных букв (большая или малая) изучается на данном уроке.

2. Формирование представлений о звуках-фонемах как структурных единицах звучащего слова.

Правее от образцов печатных и письменных букв даны рисунки воздушного шара и летящего бумажного змея для обозначения гласных и согласных звуков. Форма этих предметов соответствует условному обозначению звуков по Букварю (кругок, квадрат), а их назначение (летать в воздухе) помогает сформировать представление

о воздушной звуковой материи языка в отличие от букв, которые представляют собой лишь условные знаки (одежду для звуков-фонем).

Работа на данном этапе заключается в том, что учащиеся произносят и интонируют указанные звуки в контексте слова, приводят примеры слов с ними. Согласные звуки дифференцируются как мягкие и твердые, звонкие и глухие, гласные — как звуки, стоящие в сильных (под ударением) и слабых (без ударения) позициях.

### **3. Формирование зрительного образа буквы.**

Чтобы форма каждой буквы была усвоена учеником достаточно прочно, ему необходимо знать, из каких элементов она состоит и в каких пространственно-количественных соотношениях они находятся в ней. С этой целью используется прием аналитического восприятия и практического конструирования букв. Вначале дети определяют, из каких элементов состоит изучаемая буква, а затем открывают свои конверты с шаблонами и конструируют ее.

В конвертах, подготовленных учителем до урока для каждого ученика, должны быть не только те шаблоны, из которых состоит изучаемая буква, но и 2—3 других, отличающихся по форме, нюансу формы или размеру. Это создает проблемную ситуацию выбора. Проверить правильность выполнения данного задания можно с помощью «ключа» к конструированию (с. 29).

В правой верхней части страницы даны буква и элементы. Ученик должен соединить с буквой лишь те из элементов, которые входят в ее состав.

### **4. Объяснение последовательности начертания буквы учителем на доске.**

Учитель показывает образец начертания буквы мелом на доске или фломастером на бумаге, прикрепленной к доске, синхронно объясняет выполняемые движения. При повторном (кратком) объяснении он называет лишь пространственные ориентиры этих движений, а дети повторяют их, выполняя ручкой «пустые» движения в воздухе.

### **5. Упражнение в письме буквы под счет (с. 27—28).**

Учитель иллюстрирует и объясняет на доске технологию начертания буквы под счет. Ученики упражняются в квазиписьме буквы под счет и тем самым учатся чередовать напряжение мышц руки с расслаблением. При этом дети должны понимать, что те отрезки движения руки, которые имеют направление сверху вниз «на себя», пишутся с нажимом на основной счет (раз-два-три). Все остальные отрезки линий в букве в направлении «от себя» (влево, вправо, вверх) должны воспроизводиться при расслабленном состоянии мышц руки под неосновной счет (и-и-и).

### **6. Усвоение технологии начертания буквы по алгоритму.**

Образец последовательности написания буквы дан в тетради на основе двигательных элементов, выполненных в пунктирных линиях, начало и направление которых показаны с помощью точки со штрихом. Элементы последовательно соединяются в комплексы, а затем в букву. Повторные движения фиксируются стрелкой за пределами комплекса элементов или буквы.

При этом элементы, их комплексы и буква реально не прописываются, поскольку учащиеся используют противоположный конец своей ручки или маленькую указку. Это позволяет им при необходимости вернуться к образцу и повторить движение. Главное — научить ребенка писать букву по двигательным элементам, т. е. от одной соединительной точки к другой, не прерывая движения руки между ними. Остановка-упор ручкой или отрыв ее от бумаги как объективная необходимость для отдыха руки должны происходить строго в указанных точках. Соблюдение этого правила формирует у ученика основу связного письма в дальнейшем.

**7.** Графические упражнения по написанию букв и их соединений в слогах, сочетаниях и словах.

Сначала ученик упражняется в написании двигательных элементов буквы и их комплексов по алгоритму, а затем буквы целиком. Алгоритм начертания буквы: поставь ручку в начальную точку первого элемента, обведи штрих и первый элемент, выполненный в точечной линии, до соединительной точки со следующим элементом, напиши второй двигательный элемент до точки соединения с третьим элементом и так далее до конца буквы.

**8.** Упражнение в выполнении соединений с этой буквой.

Алгоритм соединения зависит от того, где начинается следующая буква в соединении, поэтому по окончании написания предшествующей буквы необходимо продолжить последний ее элемент до начала следующей буквы и написать ее. Это относится к верхнему и нижнему видам соединений. При среднеплавном соединении с буквами *в, г, е, ё, ж, з, х, ч, ь, э* надо от последнего элемента предшествующей буквы плавно перейти к начертанию первого элемента указанных выше букв примерно в середине строки и завершить его написание.

**9.** Упражнения по речевому развитию учащихся.

Ниже графических упражнений слева расположены предметные или сюжетные иллюстрации, с помощью которых анализу подвергаются звучащее, а не написанное слово и целостное высказывание. Рядом даны фонемно-буквенные схемы этих слов и модели высказываний и предложений. С помощью схем ученик осознает фонемный состав заданного рисунком слова и учится перекодировать его звукофонемную форму в графическую с помощью печатных, а затем письменных букв.

**10.** Выполнение логических заданий с буквами.

Логические задания представляют собой пару или группу определенных букв. Чтобы сравнить буквы в паре, необходимо обратить внимание детей, во-первых, на разные, во-вторых, на одинаковые по форме элементы и, в-третьих, определить, каким переменным свойством (размер, количество, пространственное положение) отличаются одинаковые по форме элементы. Например, при сравнении строчной буквы *м* и заглавной буквы *Л* следует сказать, что они состоят из одинаковых по форме элементов: плавной линии и прямой линии с закруглением с одной стороны. Различие заключается в размере этих элементов и их количестве.

**12.** Выполнение узоров-бордюров.